

## EDITORIAL 005

### STUDIE

VĚRA VELEMANOVÁ 009

Poslední společný opus Evalda Schorma a Jana Duška.  
Akční scénografie na rozcestí / The last collaborative opus of Evald Schorm  
and Jan Dušek. Action scenography at the crossroads

TOMÁŠ KUBART 025

Teatrologické studie Vratislava Effenbergera ze sedmdesátých let a otázka  
jejich zadavatele / Vratislav Effenberger's theatrical studies from seventies  
and the question of contracting authority

KRISTÝNA KOVYRŠINA 045

Continuální site specific / Continual site specific

ŠÁRKA HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ 065

Endangered Heart: Image Schemas as the Organising Principle of  
Direction-scenographic Concept for the Brno Production of Händel's *Alcina* /  
Ohrožené srdce: Obrazová schémata jako organizační princip  
režijně-scénografické koncepce brněnské inscenace Händelovy *Alciny*

### MATERIALIA

MARTIN BAŽIL – KATEŘINA BOBKOVÁ-VALENTOVÁ 091

Les, palác a nebe na jezuitské školské scéně. Scénické prostředky  
a jevištní akce ve hře Georgia Auschitzera o sv. Stanislavovi a sv. Václavovi  
(Svidnice 1703) / Forest, palace, and sky on the Jesuit school stage.  
Scenic devices and stage actions in the play about St. Stanislaus and  
St. Wenceslaus by Georg Auschitzer (Świdnica 1703)

DOROTA JARZĄBEK-WASYL 122

Actors' Scripts. From Handwritten Marginalia to Acting  
Practices of the Nineteenth Century / Herecké scénáře. Od rukopisných  
marginálií k hereckým praktikám devatenáctého století

NATALIA CIERNIAK 142

Exploring the Influence of Stage Managers' Reports on Theatre Research:  
A Case Study of Archival Documents / Výzkum vlivu inspicentských  
záznamů na divadelní výzkum: Případová studie archivních dokumentů

### DESIDERATA

BERENIKA ZEMANOVÁ 159

Devět let s hrabětem, který hrál divadlo

### FOKUS

IVA MIKULOVÁ 165

Jak naložit s klasikou?

## ROZHOVORY

VĚRA VELEMANOVÁ 175

Rozpomínání na Vlastislava Hofmana.  
Rozhovor s Adrianou Skálovou a Leonardem Ragusou

AMÁLIE BULANDROVÁ 186

Mezi oděvem a kostýmem. Rozhovor se Simonou Rybákovou

## NOVÉ PUBLIKACE

VERONIKA VALENTOVÁ 205

Průvodce Castellucciho světem vizuální magie  
MOJŽIŠOVÁ, Michaela – ČIRIPOVÁ, Dáša. *Obrazy Romea Castellucciho*  
(Bratislava 2023)

JAN BAŽANT 209

Zábavní pyrotechnika v divadelní kultuře raného novověku  
KINDL, Miroslav. *Ohňová dramata. Střelný prach, ohňostroje a ohňostrůjné  
iluminace v evropském umění 1400–1750* (Olomouc 2024)

MARIE ZDEŇKOVÁ 212

Divadelní fotografie jako potěšení  
VELEMANOVÁ, Věra. *Vilém Sochůrek* (Praha 2022)  
VELEMANOVÁ, Věra – TICHÝ, Zdeněk Aleš. *Josef Ptáček* (Praha 2023)

JAKUB RAŠKA 217

Inscenace masového cvičení jako palimpsesty moderní kultury  
HEJMOVÁ, Anna. *Obrazy těla. Vizualita tělesné kultury v kolektivní paměti*  
(Praha 2022)

LUCIE FELCAN RAJLOVÁ 221

O něžných zbraních socialistických armád  
ŠMIDRKAL, Václav. *Něžné zbraně. Múzická umění a socialistická armáda*  
(Praha 2024)

FILIP BINDER 224

Celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci, včetně jednoho hraběte...  
ZEMANOVÁ, Berenika. *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský  
z Bukové (1854–1891)* (Praha 2024)

PETRA HONSOVÁ 228

Monografie o K. H. Hilarovi  
VOSTRÝ, Jaroslav – SÍLOVÁ, Zuzana. *Režisér a herecký soubor.  
Případ K. H. Hilara* (Praha 2023)

JITKA LUDVOVÁ 232

Ženy kolem Mahlera  
WILLNAUER, Franz. *Frauen um Mahler. Die Wegbegleiterinnen des  
Komponisten porträtiert nach Briefen, Tagebüchern und zeitgenössischen  
Dokumenten. Mit einem Nachwort von Eleonore Büning* (Mohuč 2022)

OTTO DREXLER 236

Ex libris. Přehled nových titulů s akcentem k tématu čísla

## ZPRÁVY

ŠÁRKA HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ – VĚRA VELEMANOVÁ 245

Symposium o transformativních scénografických diskurzech a postupech  
(SWG IFRT/FIRT 2023)

## SUMMARY 248