

LETNÍ TEATROLOGICKÉ SYMPOZIUM V MIKULOVĚ

26. a 27. července 2024
Mikulov
Zámek / galerie Konvent

V tradičním termínu, poslední víkend v červenci, se konal pátý ročník Letního teatrologického sympozia v Mikulově. Páteční program byl věnovaný vzpomínce na významnou moravskou divadelní historičku a badatelku Margitu Havlíčkovou (1949–2023). Blok nezvykle umístěný do galerie Konvent, kterou paní profesorka při svých návštěvách města ráda navštěvovala, byl složen z příspěvků jejích blízkých kolegů a bývalých studentů: Šárky Havlíčkové Kysové, Ivy Mikulové, Kláry Škrobánkové a Miroslava Lukáše. První dva příspěvky provedly posluchače životem, vědeckou a též uměleckou kariérou paní profesorky. Zbylé se týkaly výzkumných témat, která se začala formovat právě pod jejím dohledem. Večer byl zakončen v sousední Dietrichsteinské hrobce, kde byl pod vedením Vladimíra Maňase, dalšího blízkého kolegy profesorky Havlíčkové, proveden koncert iberské renesanční polyfonie v podání Ensemble Versus s Kateřinou Maňákovou hrající na vihuelu.

Sobotní program představil v chronologicky uspořádaných blocích výzkumná témata v rozpětí od divadla španělského zlatého věku až po ta věnující se událostem a osobnostem první

poloviny 20. století. V prvním příspěvku poukázala Magdalena Kolmanová, absolventka oboru španělský jazyk a literatura na FF MU, na důležitost a rozpětí funkcí komického sluhu, tzv. gracioso, jehož podoba se ustálila v dramatické tvorbě Lope de Vegy. Václav Kapsa z Ústavu dějin umění AV ČR promluvil o holdovací slavnosti pořádné Josefem Ernestem Barisien na počest přivítání hraběte Morzina na jeho panství ve Vrchlabí roku 1739 s přihlédnutím ke vlivům, které tato událost měla na další místní tradice. Martin Hanoušek z Kabinetu pro studium českého divadla (KČD IDU) se věnoval otevření Královského městského divadla v Pešti v roce 1812 dramaty Augusta Kotzebua s hudbou Ludwiga van Beethovena.

Druhý blok zahájila přednáška dvou badatelek z Historického ústavu SAV v Bratislavě Jany Laslavičkové a Jany Lukové na téma nově objevených stropních maleb v historické budově Slovenského národního divadla pocházejících z roku 1885 od malíře Willibalda Lea von Lütgendorff-Leinburga. Následně se divadelní historička Lisa Peschel, působící na School of Arts and Creative

Technologies na Universitě v Yorku v Anglii, zaměřila na koncept emocionálních společenství, který aplikovala na divadelní představení v terezínském ghettu. Doktorandka z Katedry divadelní vědy FF UK Kristýna Kovyršína se věnovala dadaistické hravosti v tvorbě Františka Zelenky a ukázala proměnlivé a určující segmenty jeho umělecké tvorby.

Petra Ježková z KČD IDU představila novou podobu a směřování časopisu *Divadelní revue* a Šárka Havlíčková Kysová z Katedry divadelních studií FF MU Brno spolu s Věrou Velemanovou z KČD IDU promluvily o posledním čísle časopisu *Theatralia*.

Následně vedoucí Kabinetu pro klasická studia Filosofického ústavu AV ČR Alena Sarkissian pronesla příspěvek věnovaný inscenacím Karla Dostala v Národním divadle ve dvacátých letech 20. století v návaznosti na režisérovu zkušenost z německých divadel, především s Reinhardtovými režiiemi a s prvními

expresionistickými divadelními tvary. Sympoziium pak uzavřel Otto Drexler z Kabinetu pro studium českého divadla vzhledem do vzájemné korespondence básnířky Aleny Vrbové a divadelního kritika Josefa Trágera z čtyřicátých až šedesátých let 20. století.

Letní teatrologické sympoziium je důležitým místem setkávání badatelů nejen z oblasti divadla. Nabízí prostor pro navazování kontaktů a získávání nových tvůrčích či vědeckých podnětů. Atmosféra letního Mikulova dodává celému projektu uvolněnost, prostory mikulovského zámku, kde se sympoziium díky partnerství s Regionálním muzeem v Mikulově koná, zase jistou vznešenost. Z důvodu větší pestrosti byl pro další ročníky festivalu zvolen kurátorský systém; rádi bychom pokračovali v interdisciplinárním směřování sympoziia.

Následující konvolut přináší výtah z několika příspěvků, jež zazněly na uplynulém ročníku.



© Otto Drexler.