

EDITORIAL 005

STUDIE

PAVEL DRÁBEK 009

Adaptace jako opakování. Několik tezí k teorii adaptace v divadle / Adaptation as repetition: A few suggestions to the theory of the theatre adaptation

OTTO DREXLER 026

Blízká vzdálenost. Emanuel Famíra mezi topologií dějin a vyprázdněním reprezentace /
Close Proximity: Emanuel Famíra between the Topology of History and the Hollowing of Representation

KLÁRA ČERNÁ 053

Skrze masku ke skutečnému světu. *Mýcení. Rozčilení* Thomase Bernharda /
Through Disguise to the Real World: Thomas Bernhard's *Cutting Timber: An Irritation*

MARKÉTA POLOCHOVÁ 067

Play Ibsen. Nebeského ibsenovské inscenace / Play Ibsen: Jan
Nebeský's performances of Henrik Ibsen

MATERIALIA

MARTIN HANOUŠEK 089

Charita i služba múzám. Divadlo v domě Clam-Gallasů v Praze 1812–1828 /
Charity and the service to the muses: Theatre in the Clam-Gallas house in Prague
1812–1828

JANA LUKOVÁ 115

Výzdoba nové budovy Městského divadla v Prešporku. Reakce lokálních elit na
procesy maďarizace na konci 19. století / The decoration of the new building
of the Municipal theatre in Pressburg: Reaction of local elites to the processes of
Magyarisation at the end of the 19th century

MICHAL TOPOR 128

„Život přítomný se line jako echo odrážené od neviděných skal“. Fischerovo
rozeznívání Schnitzlerova světa / „Life in the present flows like an echo reflected
from unseen rocks“. Fischer's interpretation of Schnitzler's world

PETRA JEŽKOVÁ – PAVEL DRÁBEK 138

Kvapilovy *Sny* cestou z jeviště do éteru. Případová studie k dramaturgické i textové
adaptaci / Kvapil's *Dreams* en route from the Stage to the Ether: A Case Study of
Dramaturgical and Textual Adaptation

VĚRA VELEMANOVÁ 155

Rozpomínání na Libora Fáru. Opakování jako princip divadelní grafiky / Remembering
Libor Fára: Repetition as a Principle of Theatrical Graphics

DANIELA MACHOVÁ 170

Umělecká publicistika jako vášně. Výsledky výzkumu jejích profesních podmínek v ČR
/ Art Journalism As Passion: Results of research into its professional conditions in
Czechia

DESIDERATA

MICHAL DENCI 189

Smrt konformizmu v rytmu flamenca

FOKUS

MICHAEL SODOMKA 197

Nejen příběh vysílače. Genius loci Liberce

VOJTĚCH VOSKA 204

Kulturní instituce jako lovebrand. Divadlo Na zábradlí a jeho práce s publikem

OTTO KAUPPINEN 209

Perspektivy teatrologie 2025. Kvítí roste nejlépe na místech, která zarůstají

ROZHOVOR

OTTO DREXLER 217

Myslet znamená mít na zřeteli druhého
Rozhovor s Vojtěchem Kolmanem

NOVÉ PUBLIKACE

KAROLÍNA STEHLÍKOVÁ 233

Degenerace jako nezbytný evoluční proces
aneb Ibsen optikou diskurzu úpadku

JOHNSON, Henrik. *Ibsen and Degeneration: Familial Decay and the Fall of Civilization* (New York 2025)

ERIK GILK 238

Přelomový slovník

MERENUS, Aleš (ed.). *Moderní česká divadelní hra (1896–1945). Mezi textem a inscenací (slovník děl)* (Praha 2024)

PAVEL DRÁBEK 240

Mohly by to být dějiny českého barokního divadla

JAKUBCOVÁ, Alena – LUKÁŠ, Miroslav (eds.). *Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660* (Praha 2023)

SYLVA POLÁKOVÁ 243

Emocionálně laděný kronikář. Zapisník Jonase Mekase z šedesátých let
MEKAS, Jonas. *Zápisník z šedesátých let. Texty 1954–2010* (Praha 2024)

MARKÉTA MANSFIELDOVÁ 247

Bez rámu, bez chrámu. Malrauxovo muzeum bez hranic

MALRAUX, André. *Imaginární muzeum* (Praha 2024)

TEREZIE ŘÁNKOVÁ 250

Umění jako transformační síla. Kognitivně-emocionální
dynamika vnímání umění

LOJDOVÁ, Šárka. *Změnit svět uměním* (Praha 2024)

Přehled nových titulů 254

VARIA

LIBOR VODIČKA 257
Třináctý ročník Ceny Václava Königsmarka

ONDŘEJ SVOBODA 260
Festival Nová dráma / New Drama

MARTA LJUBKOVÁ A KOL. 263
Dramaturgie jako společná výzva
Ke vzniku Asociace divadelních dramaturgů a dramaturgyň

MARKÉTA TRÁVNÍČKOVÁ 265
Čtyřicetiletí služby českému divadelnímu muzejnictví
Za Vilemínou Pecharovou (1943–2025)

SUMMARY 268

