

EDITORIAL 005

STUDIE

ALENA SARKISSIAN 009

Gnōsis beltioi. Divadlo jako mravní instituce u Eustathia Soluňského / Gnōsis beltioi: Theatre as a Moral Institution in a Treatise by Eustathios of Thessalonica

MICHAL JUST 032

O „stavu“ a „náladě“ ve staroindickém divadle /
On the “state” and “mood” in Ancient Indian Theatre

DOMINIKA POLÁŠKOVÁ 058

Dějiny každodennosti jako inspirace pro divadelní historiografii na příkladu kočovných divadelních společností / The History of Everyday Life as Inspiration for Theatre Historiography: The Case of Traveling Theatre Companies

ADAM CZIRAK 075

Dramaturgies without Dramatization: Performing the Recent Past in Eastern Europe / Dramaturgie bez dramatizace. Scénické ztvárnění nedávné minulosti ve východní Evropě

MARTIN FLAŠAR 089

AI jako nástroj vytváření imaginární paměti místa / AI as a Tool for Creating an Imaginary Memory of a Place

ANDREA JOCHMANOVÁ 098

Dějiny divadla jako živý proces. Performativita pedagogiky a zpřítomňování minulosti / The History of Theatre as a Living Process: The Performativity of Pedagogy and the Recreating of the Past

MATERIALIA

PETRA JEŽKOVÁ 113

Jaroslav Kvapil a Ivo Vojnović. Strategie kulturní emancipace v divadelním poli střední Evropy / Jaroslav Kvapil and Ivo Vojnović: Strategies of Cultural Emancipation in the Theatrical Field of Central Europe

JAKUB HAUSER 131

„V tom élemtu šla opona dolu“. Divadelní karikatury Josefa Lady, Josefa Skružného a dalších autorů z fondu nakladatelství J. R. Vilímek / “Amid that Fuss, the Curtain Fell.” Theatre caricatures by Josef Lada, Josef Skružný, and other artists from the collection of the J. R. Vilímek Publishing House

KAROLÍNA STEHLÍKOVÁ 152

Zakladatel norské divadelní vědy. Po stopách Pavla Fraenkla / The Founder of Norwegian Theatre Studies: In the Footsteps of Pavel Fraenkl

KATARÍNA HABERLANDOVÁ 162

Obnova a prístavba historickej budovy Slovenského národného divadla v Bratislave (1969–1972). Kontext, hodnoty, perspektívy / Renovation and Expansion of the Historic Building of the Slovak National Theatre in Bratislava (1969–1972): Context, Values, and Perspectives

KRISTÝNA KOVYRŠINA 180

Batolária jako fenomén rané divadelní zkušenosti / Phenomenon of Theatre for Early Years



Xenia Vojnović, neteř Ivo Vojnovíce, 1925 Opatija. LA PNP, fond Ivo Vojnović.

FOKUS

DAGMAR PODMAKOVÁ 195

Zamyslenie sa nad dejinami divadla cez optiku súčasníkov

IVA MIKULOVÁ 200

Dějiny obnovovaných obrazů. Úvaha k tématu divadelní historiografie

ROZHOVOR

NAĎA SATKOVÁ 211

Umění je vždycky podezřelé. Rozhovor s Václavem Cejpkem

PAVEL DRÁBEK 218

Historie jednoho projektu divadelní a performanční historiografie.
Rozhovor s Tracy C. Davis a Peterem W. Marxem

NOVÉ PUBLIKACE

PETRA JEŽKOVÁ 233

Turn to earn?

LASLAVÍKOVÁ, Jana (ed.). *Theatre as a Venue and Tool of Social Change in the "Long" 19th Century. Forum Historiae* 19 (Bratislava 2025)

HOSSEIN OROUMIEHCHIHA 238

Staging The Unspeakable: Theatre, Witness, And Ethical Risk in Late Putin-era Russia
TRUSTRUM-THOMAS, Alex. *Russian Theatre at the Margins of High Putinism* (Oxford 2025)

MAREK LOLLOK 243

Tříkrát o tvářích, metamorfózách a paradoxech socialistického realismu
VODIČKA, Libor. *Socialistický realismus* (Praha 2025)

REGINA MATEJOVÁ 246

Nová škola Dürrenmatta

GISI, Lucas Marco – WIRTZ, Irmgard M. (eds.). *Wirklichkeit als Fiktion – Fiktion als Wirklichkeit. Neue Perspektiven auf Friedrich Dürrenmatt* (Göttingen 2024)

JITKA PAVLIŠOVÁ 250

Myslet tělově

ELIÁŠOVÁ, Mirka – LE QUESNE, Lizzy – RAIS, Mish (eds.). *Tajně naživu. Perspektivy vtělené zkušenosti v taneční improvizaci / Secretly Alive: Embodied Perspectives on Dance Improvisation* (Praha 2024)

Přehled nových titulů 255

VARIA

DITA LÁNSKÁ 257

Blížkost – osamělost – resilience.
Mezinárodní teatrologická konference v Banské Bystrici

PETRA JEŽKOVÁ 260

Za Alenou Jakubcovou (1960–2026)

SUMMARY 262