

PŘEHLED NOVÝCH TITULŮ

- BALOGUN, Akin – CHRISTIAN, Sarah (eds.). *Transmedia Theatre Plays: A Contemporary Anthology*. London: Bloomsbury – Methuen Drama, 2025.
- BEAUCÉ, Pauline – LEICHMAN, Jeffrey M. (eds.). *Nouvelles études sur les lieux de spectacle de la première modernité*. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2024.
- BIGLER-MARSCHALL, Ingrid – MARSCHALL, Brigitte (eds.). *Der Schauspielführer. Band 24: Lexikon der deutschsprachigen und internationalen Dramatik von 2018 bis 2023*. Stuttgart: Anton Hiersemann Verlag, 2025.
- BJELICA, Petra. *Dostoevsky's Hamlet in Nineteenth-Century Russia: The Paradox of Subjectivity*. London: Bloomsbury – The Arden Shakespeare, 2025.
- BRYŚ, Marta. *Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie: opowieść zespołu aktorskiego: biografia instytucji*. Kraków: Wydawnictwo Austeria, 2025.
- COUFALOVÁ, Gabriela (ed.). *Milý Karle I. – Dopisy Bobuslava Martinů Karlu Šebánkovi z let 1929 až 1949 / Dear Karel I. – Bohuslav Martinů's Letters to Karel Šebánek from 1929 to 1949*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025.
- FIKENTSCHER, Rüdiger (ed.). *Theaterkulturen in Europa*. Halle – Berlin: Mitteldeutscher Verlag, 2025.
- FORMAN, Matěj – VODÁKOVÁ, Irena – ŠÍCHA, Jan (eds.). *Imaginárium Divadla bratří Formanů a jejich přátel*. Praha: K-A-V-K-A – knižní a výtvarná kultura, s. r. o., ve spolupráci s Divadlem bratří Formanů, 2025.
- GIOVANZANA, Davide. *Performing Violence: Limits and Transformative Means in Staged Violence*. Oxford: Routledge, 2024.
- HAYASHI, Lucie – GREMLICOVÁ, Dorota. *Taneční věda: východiska, přístupy a perspektivy*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2025.
- HOFFMEISTER, Adam – HOFFMEISTER, Martin – VRBA, Tomáš (eds.). *Adolf Hoffmeister: Nenapsané paměti*. Brno – Praha: CPRESS, 2025.
- HUNTER, Victoria – TURNER, Cathy (eds.). *The Routledge Companion to Site-Specific Performance*. Abingdon, Oxon: Routledge, 2024.
- INGLESON, Dawn (ed.). *Stanislavsky and Mindfulness: Being in the Moment*. Abingdon, Oxon: Routledge – Taylor & Francis, 2025.
- KAPLAN, Ellen W. (ed.). *Theatre Responds to Social Trauma: Chasing the Demons*. Abingdon, Oxon – New York, NY: Routledge, 2024.
- KAZUBOWSKI-HOUSTON, Magdalena. *Randia's Quiet Theatre: Performing Care and Activism with a Romani Elder*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2025.
- KENT, Brad – KORNHABER, David (eds.). *The Cambridge Companion to Modernist Theatre*. Cambridge – New York: Cambridge University Press, 2025.
- KIERKEGAARD, Søren Aabye. *Filosofické drobtý, aneb, Trocha filosofie*. Praha: Herrmann & synové, 2025.
- KONEČNÝ, Martin. *Osvobozené divadlo a Slovensko*. Košice: Martin Konečný, 2025.
- KROUTVOR, Josef. *Balíček: Výtvarné črty*. Praha: Nezávislý podmelechovský spolek, z. s., 2025.
- LAZARDZIG, Jan – NEWESELY, Bri – WITTMANN-ENGLERT, Kerstin – RITTER, Franziska – SCHOMMARTZ, Halvard – SCHUBE, Marie-Charlott (eds.). *Theaterbauwissen: Objekte, Medien und Diskurse zwischen Kaiserreich und Kaltem Krieg*. Berlin: JOVIS Verlag, 2025.

- LUKÁŠ, Miroslav (ed.). *Spaßmacher ve službách šlechty: Divadlo v českých zemích ve druhé polovině 17. století*. Praha: Herrmann & synové, 2025.
- LUXEMBURG, Rosa. *Reforma, nebo revoluce? Vybrané spisy*. Praha: Display, 2025.
- MARK, Lianna. *Theatres of Autofiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2025.
- NEUHUBER, Christian. *Graz und das Berufstheater im 17. Jahrhundert*. Graz: Historische Landeskommission für Steiermark, 2024.
- NOVÁK, Vladimír. *Divadlo ve specifických skupinách: otevřený dialog jako smysl a podstata sdílené umělecké tvorby nejen ve specifické skupině*. Praha: KANT – Karel Kerlický ve spolupráci s Ústavem pro výzkum a studium alternativního, loutkového a specifického divadla DAMU v Praze, 2025.
- PICON-VALLIN, Béatrice. *Le Théâtre du Soleil: Les soixante premières années*. Arles: Actes Sud (Actes Sud Papiers), 2025.
- PIENING, Simon. *The Idea of Audience: Artists and the Task of Audience Development in the Era of Creative Industries*. Abingdon – Oxon: Routledge, 2025.
- PICHLÍK, Karel – PICHLÍKOVÁ BURKE, Lenka – JOCHMANOVÁ, Andrea (eds.). *Tři sestry*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2024.
- PRINSLOO, Yana. *Theaterarbeit. Praktiken der Freien Szene*. Berlin: Theater der Zeit, 2025.
- ROTHER, Matthias. *Tropen des Kollektiven: Horizonte der Emanzipation im epischen Theater*. Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2024.
- SCHACHERL, Martin. *Dvanáct zeyerovských zastavení*. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, 2025.
- SCHÜNEMANN, Hannah. *Ultrawelten: Radikale Formsprachen in den Inszenierungen von Susanne Kennedy, Lucia Bibler und Florentina Holzinger*. Berlin: Theater der Zeit, 2025.
- SHARON, Yuval. *A New Philosophy of Opera*. New York: Liveright Publishing Corporation, 2024.
- ŠINDLÁŘOVÁ, Simona. *Maestro Salieri*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2025.
- ŠTASTNÁ, Denisa. *Radost až na kost: Jana Preková*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2025.
- TRNKA, Jan. *Psát pro film: Dobrý scénář a scenárista 20.–50. let*. Praha: Národní filmový archiv, 2025.
- UNWIN, Stephen. *Shakespeare and Brecht: A Practical Guide for Actors, Directors, Students and Teachers*. London: Bloomsbury – The Arden Shakespeare, 2025.
- WALD, Christina – BRONFEN, Elisabeth – BURNETT, Mark Thornton (eds.). *Shakespeare and Seriality: Page, Stage, Screen*. London: Bloomsbury – The Arden Shakespeare, 2025.
- WIENS, Birgit. *Bühne: Perspektiven der Szenografie und Performance Design Studies*. Berlin: Theater der Zeit, 2025.
- ZSCHIESCHE, Morticia – WIESINGER, Telemach – DIEMER, Wolfgang. *Kino macht mobil: Das Comeback der Wanderkinos / Komm und sieh – Der Krieg in uns – Essays zur Zukunft des Kinos*. Marburg: Schüren Verlag GmbH, 2024.