

PŘEHLED NOVÝCH TITULŮ

- ALSTON, Adam. *Immersive Theatre and Audience Experience*. London – New York: Routledge, 2025.
- BERANOVÁ, Pavla. *Světlo a výstavní prostor*. Brno: JAMU, 2025.
- BLAŽÍČKOVÁ, Eva. *Metoda Duncan – myšlení tancem*. Praha: Akademie múzických umění v Praze – Euro Art, 2025.
- BROOK, Peter – CARRIÈRE, Jean-Claude – GROTOWSKI, Jerzy. *Gurdžijev a divadlo*. Praha: Malvern, 2025.
- BUZZI, Mario (ed.). *Na točnách: čtyřicet let na nové scéně Městského divadla v Mostě (1985–2025)*. Most: Městské divadlo v Mostě, 2025.
- CÍSAŘ, Jan – POSPĚCH, Tomáš. *Koudelka – divadlo*. Praha: PositiF, 2025.
- COHN, Dominika. *Choreografien des Taktilen: Berührung als partizipative ästhetische Praxis im zeitgenössischen Tanz*. Bielefeld: transcript Verlag, 2025.
- ČUNDERLE, Michal – MEJZR, Martin – NOVOTNÝ JEDINÝ, Petr – VODIČKA, Libor. *Haló, Amerika volá Československo!: rozhlasové pořady V+W z let 1939–1945*. Praha: Brkola – Akademie múzických umění v Praze, 2025.
- FORBES, Meghan. *Technologie pro revoluci – česká avantgarda v tisku*. Praha: Artefactum – Ústav dějin umění AV ČR, 2025.
- GOLDBERG, RoseLee. *Performance Art*. London: Thames & Hudson, 2025.
- GROOT NIBBELINK, Liesbeth – KARREMAN, Laura (eds.). *Performance Research Methods*. Cambridge: Open Book Publishers, 2025.
- HARMAN, Gemma (ed.). *Practitioner Perspectives on Dance Research*. Oxford: Taylor & Francis Group, 2025.
- HONSOVÁ, Petra. *Ladislav Smoček, dramatik a režisér*. Praha: KANT, 2025.
- HÖRMANN, Johanna. *Der Satyr in Theater und Tanz: Historische Kontexte und Aktualisierung einer marginalisierten Figur*. Bielefeld: transcript Verlag, 2025.
- KRÁL, Karel. *Dokumentární divadlo: malý průvodce velkým jevem 21. století*. Praha: NAMU, 2025.
- NETRVALOVÁ, Libuše. *Děvče od pramenů Berounky*. Plzeň: Grafia, 2025.
- POMAJZLOVÁ, Alena (ed.). *Josef Šíma: mezivěty*. Řevnice: Arbor vitae, 2025.
- POTTER, Petr. *Začínáme s herectvím*. Brno: CPress, 2026.
- SHAPIRO, Lawrence. *The Physically Disabled Dancer and the Affirmative Model of Disability*. Oxford: Taylor & Francis Group, 2025.
- SRSTKA, Jiří (ed.). *Základy divadelní produkce*. Praha: NAMU, 2025.
- SZATKOWSKI, Janek – ROSENDA NIELSEN, Thomas. *Dramaturgies of Immersion: Analysing Poetics of Immersion and Emersion*. London – New York: Routledge, 2025.
- ŠPINAR, Daniela. *Zápisky z tranzice*. Praha: Euromedia Group, 2025.
- ŠTEFKO, Vladimír. *Slovník divadelných kritiků a publicistů*. Bratislava: Divadelný ústav, 2025.
- VESPALEC, Pavel. *S Karlem Čapkem k obyčejnému životu*. Plzeň: Grafia, 2025.
- VODIČKA, Libor. *Socialistický realismus*. Praha: Národní muzeum, 2025.
- VOSTRÝ, Jaroslav. *Osvobozené divadlo: k problematice meziválečné avantgardy*. Praha: KANT, 2025.
- ZAHRÁDKA, Jiří. *Káta Kabanová a Příboby lišky Bystroušky: Janáčková druhá míza*. Brno: Host, 2026.